

11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

A EVOLUÇÃO DOS ELEMENTOS CORPORAIS DA GINÁSTICA RÍTMICA DE ACORDO COM O CÓDIGO DE PONTUAÇÃO

Lorena Caléffi Gonçalves¹
Caroline Ruivo Costa²
Juliana Pizani³
Ieda Parra Barbosa-Rinaldi⁴

A ginástica rítmica é resultado de uma sistematização e cientificação do movimento ginástico, que foi influenciado por várias correntes e escolas gímnicas. Esta pesquisa teve por objetivo investigar as mudanças ocorridas no código de pontuação da ginástica rítmica de 1977 a 2012 em relação aos elementos corporais de dificuldade, visando compreender como se deu o processo de alteração dos movimentos. Para atender o objetivo proposto, utilizamos a análise documental que, segundo Gil (2007), trata-se de uma pesquisa que se desenvolve com base em materiais que ainda não receberam um tratamento analítico, que em nosso caso se caracterizam pelos códigos de pontuação de ginástica rítmica. Analisamos as mudanças ocorridas nas dificuldades corporais de saltos, equilíbrios, pivots, flexibilidades/ondas existentes nos nove códigos. Constatou-se que ocorreram mudanças significativas quanto: 1) quantidade de elementos corporais: a maior alteração percebida foi o aumento de 59 elementos corporais presentes no 4º ciclo para 381 no 12º; 2) nível e valor dos elementos corporais: esses valores obtiveram uma mudança significativa, pois nos primeiros códigos os elementos eram divididos em superior, que valia 0,60, e média que valia 0,30, e nos últimos eram divididas em A(0,10), B(0,20), C(0,30), D(0,40), E(0,50), assim por diante; 3) frequência de aparição: apresentou aumento até o 11º ciclo, mas diminuiu consideravelmente no 12º ciclo. Muitas dessas alterações exigem da ginasta capacidades físicas extras para que durante sua série, ela possa executar o movimento com perfeição para obter uma melhor nota e se destacar das outras atletas. Percebemos, a partir do referencial teórico da área, uma recente preocupação com a saúde das ginastas o que pode ter influenciado nas mudanças ocorridas no código de pontuação, tanto nas dificuldades quanto nas regras.

Palavras-chave: Ginástica Rítmica. Elementos Corporais. Código de Pontuação.

Área temática: Cultura

Coordenador: Ieda Parra Barbosa Rinaldi, parrarinaldi@hotmail.com; Departamento de Educação Física, Universidade Estadual de Maringá.

¹ Acadêmica de licenciatura do curso de Educação Física da Universidade Estadual de Maringá.

² Acadêmica de bacharelado do curso de Educação Física da Universidade Estadual de Maringá.

³ Doutorando do Programa de Pós-Graduação Associado em Educação Física UEM/UEL.

⁴ Professora doutora do Departamento de Educação Física/Universidade Estadual de Maringá.